Exposition

Wang Bing: Memories

09 02 14 04

cercle cité
LUXEMBOURG

Dossier de presse

Exposition

Wang Bing: Memories

Organisée avec le soutien du Luxembourg City Film Festival

09/02/2024
— 16/04/2024
11:00 à 19:00

Cercle Cité
Luxembourg

Entrée libre

Dans sa toute première exposition au Luxembourg, le célèbre cinéaste chinois Wang Bing met la mémoire en relation avec l'histoire, en retraçant des souvenirs personnels de la campagne antidroitière ou de la révolution culturelle en Chine au XXe siècle. Cette mémoire collective s'exprime à travers trois récits individuels et quatre films, sélectionnés en étroite collaboration avec l'artiste. L'exposition, en cohérence avec le *modus operandi* de Wang Bing, adopte une approche minimaliste en montrant des extraits concis de son œuvre sur écran mono, afin de permettre au public d'expérimenter et de se consacrer au contenu puissant, concentré et extensif de l'œuvre.

Dans l'Œuvre de Wang Bing, la mémoire s'exprime par le souvenir individuel d'un passé collectif, par des rencontres personnelles avec ses sujets. Lorsque des destins individuels évoquent le destin de millions de personnes, le personnel devient politique, l'individu devient sociétal. Ici, la mémoire est douloureuse et la mort est intrinsèquement présente. Le public est confronté à la vulnérabilité des narrateurs, à leur dépouillement, à leurs pertes ou à leur incapacité à s'opposer.

Dans ***Mrs. Fang***, le public est directement confronté au thème de la mort. Wang Bing transgresse les limites du cinéma en filmant les dix derniers jours de Fang Xiuying, une ancienne ouvrière agricole et mère d'un ami, atteinte d'une grave maladie d'Alzheimer. Les yeux grands ouverts, incapable de parler, de manger, de bouger, de communiquer ou de poser des limites, la femme meurt dans la douleur, dans sa condition de vie modeste voire précaire, entourée de sa famille et de ses voisins qui boivent, mangent, jouent, sortent pêcher ou fumer, jusqu'à ce que l'événement de la mort provoque le silence.

Wang Xilin dévoile les marques extrêmement douloureuses que la révolution culturelle de Mao Zedong a laissées sur son corps, son esprit et son âme. Au cours de sa vie, il a retranscrit ses souvenirs de prison, de torture, de mort, de déshumanisation, d'agonie et de persécution dans ses symphonies, qui ont fait de lui l'un des plus importants compositeurs chinois modernes. Pendant les dix années de la révolution culturelle, les intellectuels, les scientifiques, les chercheurs et les artistes ont été sévèrement persécutés. ***Man in Black*** est une rencontre biographique en tête-à-tête avec le compositeur dénudé, montrant toute la vulnérabilité d'un corps âgé et les cicatrices laissées par quatorze années de persécution, dans le cadre historique du Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Xilin, à la fois interprète et spectateur, se promène dans le théâtre sombre, sur scène et dans les coulisses. Il évoque sa vie, la terreur politique, la censure, les nombreux collègues poussés au suicide, les humiliations, les coups. « Les Chinois sont une longue file de prisonniers dont on ne voit pas la fin. »

Dans ***Fengming, chronique d'une femme chinoise***, les horreurs de l'histoire récente de la Chine ainsi que la promesse et la trahison du communisme sont révélées au public à travers l'histoire déchirante de la vie d'une dame âgée dans la République populaire de Chine, confessée dans un monologue de plus de trois heures. Elle parle de son engagement et de son espoir en tant que jeune journaliste communiste, de la campagne antidroitière, du silence, de l'humiliation, des pensées suicidaires, de la faim imminente, de la lutte contre la mort dans les camps de rééducation par le travail, surtout à Jiabiangou, où elle a perdu son mari. Elle se souvient de leur amour, de leurs lettres et de sa tentative de sauver son mari. Ses larmes ne peuvent laisser personne indifférent.

En juillet 2005, Wang Bing s'est rendu dans le désert de Gobi, une caméra 35 mm à la main. Il marche d'un pas rapide à travers les champs qui étaient autrefois le tristement célèbre camp de rééducation antidroitier de Jiabiangou, où plusieurs milliers de déportés sont morts de faim. Il capture des ***Traces*** de vies humaines - des couettes, des couvertures, des os, des traces du travail, de la vie et de la mort des occupants, des vestiges d'un passé abandonné.

Wang Bing considère la caméra comme un instrument neutre, même s'il brise certains tabous et montre des sujets douloureux. Il n'intervient pas, reste un observateur endurant et souvent solitaire, filmant parfois pendant des centaines d'heures dans des lieux tels que des asiles psychiatriques ou des usines. Par son approche minimaliste, sa patience, sa concentration et son dévouement, il recherche la vérité et la proximité avec la vie réelle, qu'il retranscrit dans son Œuvre impressionnante et de longue durée.

Le Cercle Cité tient particulièrement à remercier : Wang Bing, Lihong Kong, Wil Productions, Gladys Glover Films, Galerie Chantal Crousel, Goodman Gallery London, Centre national de l'audiovisuel.

Organisation	Cercle Cité
Avec le soutien du	Luxembourg City Film Festival
Commissaire	Anastasia Chaguidouline

Biographie de l'artiste

Depuis vingt ans, **Wang Bing** est un cinéaste indépendant et un chronologue de la Chine contemporaine, pris entre un passé douloureux et une image de l'avenir, retraçant son histoire officieuse et cachée.

Il a fait ses débuts publics avec *West of the Tracks* (1999-2003), une trilogie de neuf heures qui retrace le déclin d'un vaste site industriel abandonné près de Shenyang en Chine. Cette œuvre a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le Grand Prix du Festival international du documentaire de Marseille et a fait de Wang Bing une figure emblématique du cinéma chinois contemporain. Son intérêt pour le genre documentaire s'est manifesté dès ses années d'études et lui a permis d'éviter la censure à l'époque, le gouvernement chinois s'attaquant surtout aux films de fiction. Ses documentaires abordent souvent des sujets sensibles de la société chinoise, mais il ne veut pas les utiliser à des fins politiques. Aujourd'hui, sans être officiellement censurés lors du tournage, ses films sont interdits ou restent inédits en Chine.

Presque entièrement documentaires, ses films ont tous été présentés dans des festivals internationaux, notamment à Cannes, Venise, Berlin et Locarno, où il a remporté le Léopard d'or en 2017 pour son film ***Mrs. Fang***. Parallèlement, Wang Bing a participé à la création d'installations vidéo et a présenté son travail dans certaines institutions d'art contemporain telles que le Centre Pompidou (Paris), Le Bal (Paris), la Kunsthalle Zürich, le Museo Reina Sofía (Madrid) et la documenta 14 (Athènes / Cassel). Ses installations vidéo figurent dans de nombreuses collections, notamment celles du M+ Museum (Hong Kong), du Centre Pompidou et du Centre national des arts plastiques (Paris) et du Museo Reina Sofía (Madrid). En 2017, Wang Bing a reçu le *EYE Art & Film Prize* à Amsterdam pour

l'ensemble de son Œuvre. En 2021, il était l'un des dix lauréats du *Chanel Next Prize*. Wang Bing est né à Xi'an, en Chine, en 1967. Il a étudié à l'Académie des beaux-arts Lu Xun, puis à l'Académie du film de Pékin (BFA). Il vit et travaille entre la France et la Chine et est basé à Paris.

Programme cadre

Du 29 février au 10 mars 2024, la 14e édition du **Luxembourg City Film Festival** mettra en lumière le travail du cinéaste et artiste chinois Wang Bing. Le programme complet est disponible sur le site www.luxfilmfest.lu.

En mars 2024, un focus sur l'œuvre de Wang Bing sera visible à la **Cinémathèque de la Ville de Luxembourg**. Retrouvez les informations sur les séances ainsi que le programme complet sur le site Internet et les pages Facebook et Instagram de la Cinémathèque.

ATELIER

Camera Roll : Atelier court-métrage
avec Kim El Ouardi

Deux dates :
le 08.03.2024 de 14:00 à 17:00
le 09.03.2024 de 10:00 à 13:00
Espace d'exposition *Ratskeller* (Entrée : rue du Curé)

Vous rêvez de réaliser un court-métrage mais vous ne disposez pas des moyens et du savoir-faire ?

Au travers de cet atelier, les participants apprendront quelques concepts fondamentaux permettant de réaliser un film « à petit budget » et expérimental. Ces techniques seront éclairées d'un point de vue théorique et pratique afin d'en explorer les possibilités.

Tout au long du atelier, les travaux de Wang Bing seront analysés afin de mettre en évidence ses pratiques, qui seront mises en lien avec les concepts appris.

Ensemble, nous développons une thématique clé liée au Luxembourg, dont différentes facettes seront traduites sous forme de film expérimental.

Matériel à prévoir : Un téléphone portable avec fonction vidéo ou une caméra vidéo.

Kim El Ouardi, 34 ans, est un cinéaste indépendant originaire du Luxembourg. Depuis 2017, il y travaille en tant que caméraman et technicien de l'image. Grâce à des projets très variés, il a pu approfondir et élargir son savoir-faire de la production audiovisuelle : de la pré-production jusqu'au finissage, en passant par la prise de vue, l'éclairage, le VFX et l'étalonnage. Il trouve son inspiration non seulement lors de ses voyages lointains, mais aussi dans l'observation de son entourage et du quotidien.

Tarif : 15€
Langues : Atelier multilingue, FR / EN / LU / DE

Paiement sur place en espèces ou en carte bancaire.
Inscription obligatoire sur cerclecite.lu

VISITES GUIDÉES

Visite guidée gratuite tous les samedis à 15:00

10.02 (FR)
17.02 (EN)
24.02 (LU/DE)
02.03 (FR)
09.03 (EN)
16.03 (LU/DE)
23.03 (FR)
30.03 (EN)
06.04 (LU/DE)

Visite curatoriale avec Anastasia Chaguidouline

13.04 à 15:00 (FR)

Pour toutes les visites : entrée libre et sans inscription

Informations pratiques et contacts presse

Exposition	« Wang Bing: Memories »
Dates	Du 09 février au 14 avril 2024
Horaires	Entrée libre, tous les jours de 11:00 à 19:00
Lieu	Espace d'exposition *Ratskeller*, entrée rue du Curé
Accessibilité	Exposition accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite
Visuels presse	cerclecite.lu/fr/press
Plus d'informations	cerclecite.lu
Contacts presse	Iyoshi Kreutz, Responsable communication T : +352 46 49 46-25 iyoshi.kreutz@cerclecite.lu Laurène Him, Chargée de communication et médias T : +352 46 49 46-20 laurene.him@cerclecite.lu