Exposition

04 05 — 30 06

Communiqué de presse

SUPERIMPOSITION

par Polisonum

04/05/2024
— 30/06/2024
11:00 - 19:00

Cercle Cité
Luxembourg

Entrée libre

Vernissage le 03.05.2024 à 18:00

SUPERIMPOSITION est un projet artistique du collectif Polisonum qui étudie le sujet de l'écoute à travers la rencontre de plusieurs champs disciplinaires, notamment le son, l'analyse de données, la mode et les arts visuels.

SUPERIMPOSITION explore le concept du *ver d'oreille*, ce phénomène sonore qui se greffe de manière coercitive sur le cerveau jusqu'à devenir un parasite et provoquer des mécanismes de contrôle cognitif. Déjà connus à la fin du XIXe siècle, ces phénomènes ont été définis plus tard comme des « vers de cerveau » par Oliver Sacks. Les vers d'oreille sont liés à la culture de masse, comme la musique pop, les publicités, les jeux vidéo et les génériques de télévision. Ils habitent également les aéroports, les bars, les magasins, les salles de sport et les centres commerciaux et se caractérisent par des séquences de mélodies redondantes auxquelles il est difficile d'échapper. La reconnaissance de ces mécanismes est complexe, en raison d'une éducation de l'écoute en général médiocre, voire inexistante.

Basé sur cette recherche, **SUPERIMPOSITION** a lancé une analyse de données portant sur plus de 10 000 morceaux de musique figurant dans les palmarès internationaux les plus populaires entre 2000 et 2022. Cette analyse, basée sur la quantité et la répétitivité de la musique, a été automatisée à l'aide d'un logiciel spécialement développé à cet effet. Des algorithmes et des techniques d'analyse de données ont été utilisés pour sélectionner les paroles les plus caractéristiques. Leur superposition générée mathématiquement compose l'œuvre **SUPERIMPOSITION** - une composition dans laquelle aucune mélodie n'est reconnaissable. L'œuvre est présentée sous la forme d'un acte performatif conçu comme un défilé de mode qui rappelle d'anciens rituels, dans lequel l'interprète et le public fusionnent en un seul et même corps sur scène. Les vêtements en tissus absorbant le son, qui s'apparentent à des robes sculpturales, seront présentés au travers d'une chorégraphie évoquant un défilé de mode. Les matières textiles, identifiées avec le soutien technico-scientifique du Politecnico di Torino, sont capables de réfracter et d'absorber la pression sonore. Ces armures sont conçues comme des protections empiriques pour l'oreille et le corps. Le design des vêtements a été développé avec la marque MARIOS à travers une expérimentation partagée et une contamination créative qui visent à regarder les modèles suprématistes d'avant-garde jusqu'à la tradition orientale.

La dramaturgie scénique et sonore du spectacle, qui sera présenté dans la Grande Salle de l'historique Cercle Cité à Luxembourg-Ville, est également le sujet de l'œuvre vidéo réalisée par le biais d'une mise en scène multipoints. L'acte performatif sera suivi d'une exposition présentant l'œuvre vidéo, ainsi que quelques costumes et éléments de recherche.

Polisonum (Filippo Lilli, Donato Loforese) est un collectif qui utilise le son comme méthode et outil d'investigation pour explorer les processus et les métamorphoses liés au temps présent. Ils créent des installations sonores et des performances en dialogue avec le langage visuel. Grâce à leur identité hybride, qui réunit de multiples disciplines, ils construisent des projets qui s'appuient sur une pratique dense d'étude et d'analyse dans le but d'expérimenter l'écoute et la visualisation actives.
Polisonum fut l'invité de divers institutions et festivals : A Breath of Art (AV), Fondazione Volume (RM), Kunst Halle Saint-Gall (CH), Palazzo Altemps (RM), Palazzo Pallavicini (BO), Romaeuropa Festival (RM) et OTO Sound Museum Zurich (CH), entre autres.

SUPERIMPOSITION est un projet soutenu par la Direction générale de la créativité contemporaine du Ministère italien de la culture dans le cadre du programme du Conseil italien (2023) et sera présenté à *Alte Fabrik (Rapperswil, CH), Ars Electronica (Linz, AT), Careof (Milan, IT), Haus der Kunst (Munich, DE), Iklectik (Londres, Royaume-Uni), Politecnico di Torino (Turin, IT) et OTO SOUND MUSEUM (Zurich, CH).

SUPERIMPOSITION entrera dans la collection du MAMbo, le Musée d'Art Moderne de Bologne.

Organisation	Cercle Cité avec le soutien de la Direction générale de la Création Contemporaine du Ministère Italien de la Culture dans le cadre du programme du Conseil italien (2023) et de l'Ambassade d'Italie au Luxembourg
Artistes	Polisonum
Lieu	Petite salle de l'espace d'exposition *Ratskeller*
Co-commissaires	Francesca Ceccherini et Anastasia Chaguidouline
Conservatrice des données	Elisa Bernardoni
Design de mode	MARIOS Collective
Recherche sur les matériaux et la phono-résistance	Marco Carlo Masoero, Louena Shtrepi, Politecnico di Torino, DENERG
Soutien scientifique	Francesco Nucci, neuroscientifique

Vernissage

Le vendredi 3 mai à 18:00

Entrée libre, sans inscription.

Des photographies seront prises pendant le vernissage, dans le cadre de la communication du Cercle Cité.

Informations pratiques et contacts presse

Exposition	« SUPERIMPOSITION »
Dates	Du 04 mai au 30 juin 2024
Horaires	Entrée libre, tous les jours de 11:00 à 19:00
Lieu	Espace d'exposition *Ratskeller*, entrée rue du Curé
Visite guidée gratuite de l'exposition	**Tous les samedis à 15:00** 04.05 (FR) 11.05 (EN) 18.05 (LU/DE) 25.05 (FR) 01.06 (EN) 22.06 (FR) 29.06 (EN) **Visite curatoriale avec Anastasia Chaguidouline** 15.06 à 15:00 (LU/DE) *Entrée libre et sans inscription*
Visuels presse	cerclecite.lu/fr/press
Plus d'informations	cerclecite.lu
Contacts presse	Iyoshi Kreutz, Responsable communication T : +352 46 49 46-25 iyoshi.kreutz@cerclecite.lu Laurène Him, Chargée de communication et médias T : +352 46 49 46-20 laurene.him@cerclecite.lu