

Exposition

GOSSIP
matters hard
to grasp

04
05



30
06

Dossier de presse

GOSSIP matters hard to grasp

Double exposition dans le cadre du programme d'échange Artmix

04/05/2024
— 30/06/2024
11:00 à 19:00

Cercle Cité
Luxembourg

Entrée libre

Jusqu'au XIV^e siècle, « l'm going out with my gossip » (littéralement je sors avec mon ou ma partenaire de bavardage, une personne avec qui j'entretiens des rapports familiaux et suis en confiance, un·x ami·x) est une déclaration courante essentiellement utilisée par des personnes qui s'indentifient et sont socialisées en tant que personnes féminines pour décrire leur intention de se réunir entre personnes de confiance. Dans le contexte de l'époque, le terme « gossip » est associé, au-delà des ami·x·s, d'une manière générale aux personnes qui partagent leurs sagesses. Les gossips ont également pour mission de transmettre oralement des histoires, contribuant ainsi pour une large part au bien-être de la communauté.

Avec l'avènement du capitalisme et la dévalorisation du savoir des personnes lues comme des femmes qui va de pair, le sens du mot évolue vers le bavardage informel. Aujourd'hui, le terme incarne systématiquement une connotation négative et une dévalorisation intrinsèque des activités et systèmes de connaissance perçus comme « féminins ».

S'inscrivant dans l'esprit de ce sens premier, les quatre artistes Artmix **Noé Duboutay** (né·e en 1995 au Luxembourg ; partage sa vie entre Berlin et Luxembourg), **Darja Linder** (née en 1992 à Thälmanskij/Russie ; vit et travaille à Sarrebruck), **Sophia Lökenhoff** (né·e en 1989 à Essen/Allemagne ; vit et travaille à Berlin) et **Hannah Mevis** (née en 1989 à Heidelberg/Allemagne ; vit et travaille à Sarrebruck et Bruxelles) développent une double exposition centrée sur l'imbrication des souvenirs et de l'acte politique de l'échange de connaissances :

« Nous sommes des artistes, ami·x·s et gossips de confiance qui s'intéressent aux antécédents, expériences, physicalités et points de vue personnels. Dans la réticence collective à se plier à des schémas de pensée figés, nous cherchons diverses positions antagonistes qui nous rapprochent de connaissances de mondes oubliés. »

Nous vous invitons à assister à nos compilations (rencontres) et à vous immerger dans des univers difficiles à saisir. »

Organisation	Programme d'échange Artmix entre les Villes de Sarrebruck et Luxembourg
Partenaires	Stadtgalerie de Sarrebruck, Cercle Cité, neimënster et Casino Display
Artistes et commissaires	Noé Duboutay (il/iel), Darja Linder (elle), Sophia Lökenhoff (iel/æ) et Hannah Mevis (elle)
Lieu	Grande salle de l'espace d'exposition <i>Ratskeller</i>

Le programme d'échange Artmix

Artmix est un programme d'échange entre les Villes de Sarrebruck et Luxembourg. Les partenaires de cette coopération sont la **Stadtgalerie de Sarrebruck** ainsi que le **Cercle Cité**, **neimënster** et **Casino Display** pour la Ville de Luxembourg.

Le projet, qui existe depuis 2005, met en relation des artistes de la Grande Région. L'objectif est de promouvoir la mise en réseau régionale entre les scènes artistiques voisines et les différentes disciplines, afin de faciliter de nouvelles formes de collaboration et de professionnalisation. Après avoir été temporairement suspendu en raison de la pandémie (11^e édition en 2019), le projet Artmix est de retour en 2023 avec de nouveaux partenaires au Luxembourg.

Pour l'édition actuelle, le jury a retenu les artistes Noé Duboutay (il/iel) pour Luxembourg-Ville et Darja Linder (elle) pour Sarrebruck. Noé a décidé de proposer à Sophia Lökenhoff (iel/æ) de rejoindre l'équipe et Darja a choisi Hannah Mevis (elle).

Au cours de l'échange, les participant-e-s ont travaillé ensemble pendant trois semaines au Luxembourg (neimënster) en décembre 2023 et pendant trois semaines à Sarrebruck (Stadtgalerie Saarbrücken) en mars 2024. Ensemble, le groupe a ensuite développé et curaté les deux expositions.

Les expositions auront lieu du 3 au 26 mai 2024 à la Stadtgalerie Saarbrücken et du 4 mai au 30 juin 2024 au Cercle Cité à Luxembourg. Casino Display est un partenaire du réseau.

Biographies des artistes

Noé Duboutay (il/iel) est un artiste performeur-x et écrivain-x basé-x à Berlin et au Luxembourg. Utilisant son corps et sa voix, iel réalise des installations, écrit des scénarios, des poèmes et de la prose explorant les entrelacements des identités humaines avec des entités et des matérialités non-humaines.

La pratique artistique de Noé consiste à expérimenter des façons d'explorer un corps qui questionnent ce qui le constitue et l'interprétation qui en est faite. Iel navigue à travers les constructions sociales et politiques liées au genre et à la sexualité, façonnant un espace d'incertitude et de douceur.

À travers les univers fictifs et virtuels de l'écriture et du mouvement, Noé conçoit des outils facilitant des connexions queer, des alliances et des parentés comme moyens de muter avec plaisir.

Né-x au Luxembourg, Noé a obtenu un Bachelor of Fine Arts à la HBKsaar en 2019, suivi d'un Master en Arts à la ZHdK (Zurich) en 2021. Il a achevé ses études de performance dans le programme Live Art Forms à l'AdBK de Nuremberg en 2023.

Noé a été récompensé-x par l'Akademiepreis de l'AdBK de Nuremberg en 2022 et a reçu la Bourse Auguste van Werveke-Hanno la même année. En 2023, Noé a publié son premier ouvrage littéraire, « mud and the bros », chez Lemon Press Zurich.

Sophia Lökenhoff (iel/æ), artiste transdisciplinaire de Berlin, crée des performances immersives qui traitent des corps, des dimensions temporelles, des espaces, des objets, des sons et de leur relation avec l'éthéré. Depuis 2020, Sophia travaille sur un cycle de performance continu (op. {{*}} 001-005) qui explore les transitions d'un personnage fabuleux appelé IAGA. IAGA coexiste en symbiose avec et à travers de nombreux corps, explorant les vestiges des triples divinités féminines dans les systèmes de connaissance contemporains. L'accent porte sur la régénération de la sphère magique en tant que queer, fluide de genre et non binaire. Le format des performances oscille entre atelier,

GOSSIP matters hard to grasp

jeux et rituel, invitant le public à prendre part à une expérience stratifiée dans un espace-temps spécifique.

Sophia est titulaire d'un master du programme LIVE ART FORMS de l'AdBK Nuremberg, d'un diplôme des beaux-arts et d'un titre de Meisterschüler*in (étudiant·x retenu·x en raison de son talent pour la poursuite de son cursus) de la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig. Iel a reçu le prix du diplôme de la Fondation du patrimoine culturel de Brunswick en 2019 et a été nommé·x par la Kestnergesellschaft Hanovre pour le prix Ars Viva 2022. Depuis 2020, iel travaille en collaboration avec une équipe de performeur·x·s. En dehors du travail, Sophia s'investit dans la réappropriation sur le mode queer de rituels païens et s'implique dans un espace artistique auto-organisé sans but lucratif appelé Make-up à Reinickendorf, un quartier de Berlin. Ses œuvres et performances ont été présentées à Cashmere Radio (Berlin), Kunstverein Braunschweig, PLX Festival Tjärö (Suède), 029 Berlin, gr-und Berlin, au salon d'art OPaf de Los Angeles (Californie, États-Unis) et à la deuxième édition de l'OFF Biennale Cairo (au Caire, Égypte).

Darja Linder (elle), née en 1992 en Russie et a grandi à Düren, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, vit et travaille à Sarrebruck. Ses peintures figuratives et ses installations lumineuses servent de commentaire visuel sur les expériences collectives de sa génération, en s'inspirant des nuances des applications de rencontres, des séries télévisées et des phénomènes internet.

L'esthétique vibrante et audacieuse s'engage dans l'aspiration contemporaine à la sursaturation et à l'excès dans une société capitaliste tardive, dissimulant sous sa surface une couche de thèmes profonds et souvent inconfortables.

Le travail de Linder soulève des questions sur les classes sociales, le genre et la migration. En observant attentivement l'interaction entre les structures politiques du pouvoir et les désirs individuels, son art explore les façons complexes dont ces désirs façonnent et définissent nos identités. Façonnée par ses propres expériences entre le socialisme en ruine de l'Est et les structures capitalistes de l'Ouest, elle aborde des thèmes critiques envers la société, sans perdre la touche de légèreté et de beauté que recèlent ces cultures.

Née en 1992 dans une petite colonie « allemande » de Sibérie, Darja Linder est arrivée à Düren, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, avec sa famille en 1998, en tant que rapatriée tardive. Elle y a passé son enfance et son adolescence jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Elle a d'abord étudié l'éducation artistique à l'École des beaux-arts de la Sarre et a reçu son titre de Meister*innenschüler*in (étudiant·x retenu·x en raison de son talent pour la poursuite de son cursus) en 2020 dans le domaine des beaux-arts. Depuis 2022, elle est chargée de cours à l'École des beaux-arts de la Sarre et a reçu, avec le professeur Langendorf, le prix de l'État pour l'enseignement supérieur. Darja Linder est boursière du prix de la Landeshauptstadt Saarbrücken et a été nommée pour le prix Robert Schumann en 2023. Au cours des dernières années, son travail a fait l'objet d'expositions à Berlin, Hambourg et Sarrebruck, ainsi qu'au Luxembourg et en France.

Hannah Mevis (elle) est une artiste visuelle et une chercheuse. La pratique de Hannah, axée sur le processus, la pousse à agir en tant qu'artiste, performeuse, organisatrice, écrivaine, cheffe cuisinière, conférencière, enseignante, étudiante ou dans tout autre rôle nécessaire selon le contexte. La curiosité pour le corps humain en juxtaposition avec lui-même et ses constructions sociales est au cœur de son travail. Son travail prend des formes variées, influencées par le contexte et le concept, et intègre sa propre physicalité sensorielle ainsi que celle du public. Parfois, le public peut porter une sculpture, flotter

Exposition

GOSSIP matters hard to grasp

dans un espace bleu, participer à une action en vue de créer une œuvre d'art, goûter des aliments tout en écoutant leur histoire, créer des images mentales tout en lisant les mots qu'elle a écrits. Actuellement, Hannah navigue entre des états d'épuisement et l'activité d'attraper des cumuli.

Hannah Mevis est artiste et médiatrice artistique. Par son approche pluridisciplinaire, elle questionne la perception du corps humain et des structures sociales qui s'incarnent en elle. Diplômée des beaux-arts, elle a suivi le programme de résidence post-académique à l'Institut supérieur des Beaux-Arts (HISK) de Gand, en Belgique. Ses œuvres ont notamment été exposées dans le cadre de : Night Air : Breathing with Clouds - Sonic Acts Amsterdam, Pale Burnt Lake - Annie Gentils Gallery Antwerp, Point of No Return. Attunement of Attention - NART Narva, Estonia, An Island of Multiple Bridges - l'exposition des lauréat·x·s de l'HISK, Gand, Full Moon Phase en tant que membre de la Transnational Alliance - Contour Biennale 9 à Mechelen, Failures of Cohabitation - M HKA, Anvers. En 2023, Mevis a inauguré « Erschöpfung » (épuisement), sa première exposition individuelle institutionnelle, à la Stadtgalerie de Sarrebruck.

Programme cadre

PERFORMANCE

mud and the bros

par Noé Duboutay

05.05.2024 de 18:00 à 19:00

Casino Display (1, rue de la Loge)

Dans *mud and the bros*, Noé Duboutay joue le rôle de l'Amphibien, qui se métamorphose et lit différents récits sur le désir et la luxure.

L'Amphibien apporte des histoires sur ses relations avec *Gender* et *Bread*, des fantômes et des expériences, de la poussière qui devient de la boue, du gel qui devient des vagues, des voix et des chuchotements dans la pièce, pour faire comprendre son désir de changement.

Entrée libre

Langue : en anglais

Inscription obligatoire auprès du Casino Display, ou via cerclecite.lu

Organisation	Artmix & Trans Whatever? (Intersex and TransGender Luxembourg a.s.b.l.)
--------------	---

Soutien financier	ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg
-------------------	--

Exposition

GOSSIP matters hard to grasp

VISITES GUIDÉES

Visite guidée gratuite tous les samedis à 15:00

04.05 (FR)
11.05 (EN)
18.05 (LU/DE)
25.05 (FR)
01.06 (EN)
15.06 (LU/DE)
22.06 (FR)
29.06 (EN)

Entrée libre et sans inscription

Informations pratiques et contacts presse

Exposition	« GOSSIP matters hard to grasp »
Dates	Du 04 mai au 30 juin 2024
Horaires	Entrée libre, tous les jours de 11:00 à 19:00
Lieu	Espace d'exposition <i>Ratskeller</i> , entrée rue du Curé
Accessibilité	Exposition accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite
Visuels presse	cerclecite.lu/fr/press
Plus d'informations	cerclecite.lu
Contacts presse	<p>Iyoshi Kreutz, Responsable communication T : +352 46 49 46-25 iyoshi.kreutz@cerclecite.lu</p> <p>Laurène Him, Chargée de communication et médias T : +352 46 49 46-20 laurene.him@cerclecite.lu</p>