

Exposition

01 16



04 27

Communiqué de presse

## CeCiL's Box by **Émilie Pierson**

БЛАГОДЕНСТВОЕ (BLAGODENSTVIE) — PROSPÉRITÉ

16/01/2024  
— 27/04/2025  
24h/24

Vitrine « CeCiL's Box »  
(rue du Curé)

Entrée libre

Inauguration le 16.01.2024 à 12:00

Avec la CeCiL's Box, le Cercle Cité soutient la création locale en présentant et en valorisant le travail d'artistes émergents et de jeunes artistes de la Grande Région au sein de l'une de ses vitrines de la rue du Curé. Ce mini-espace d'exposition, visible 24/7, de jour comme de nuit, offre pignon sur rue en plein cœur de ville à une série d'interventions inédites et éphémères issues du domaine des arts plastiques et des arts appliqués, dans le but de susciter la curiosité des passants et d'interroger l'imaginaire collectif.

La 35<sup>ème</sup> intervention est confiée à l'artiste Émilie Pierson et est intitulée БЛАГОДЕНСТВОЕ (BLAGODENSTVIE) — PROSPÉRITÉ.

« Quand j'étais enfant, je me souviens de l'odeur de pop-corn flottant dans l'air, enveloppant les passants devant le théâtre en plein air de Bourgas lors des soirs d'été. Les petits stands de pop-corn, alignés côte à côte sur la place, illuminaient les visages des gens qui attendaient, impatients, leur cornet fumant. Une fois servis, cornet en main et maïs soufflé en bouche, certains reprenaient leur balade dans les allées du parc, d'autres retrouvaient une place sur un banc ou rejoignaient la file pour la représentation du soir. »

Des années plus tard, au musée ethnographique de Bourgas, le regard d'Émilie Pierson s'est arrêté sur un *kukeri* — personnage masqué issu des rituels traditionnels bulgares, vêtu de costumes imposants et de masques effrayants. Dans les croyances anciennes, les *kukeri* chassent les mauvais esprits et apportent la prospérité aux villages par leurs danses et cérémonies. Ce *kukeri* particulier portait un collier de pop-corn, tout comme d'autres objets qui étaient eux aussi ornés de guirlandes de maïs soufflé. En l'absence d'explication immédiate, ce pop-corn, écho de ses souvenirs d'enfance, prenait une dimension étrange, humoristique et absurde qu'elle ne comprenait pas dans ce contexte. Le contraste inattendu entre le rituel ancien et le pop-corn éveillait en l'artiste une curieuse nostalgie.

Aujourd'hui, le pop-corn est un plaisir éphémère, associé au divertissement ou à l'ennui, consommé dans la rue ou dans les salles de cinéma. En Bulgarie, cependant, les guirlandes de pop-corn confectionnées pour la *Badni Vecher* (veille de Noël) étaient autrefois des symboles de fertilité, d'abondance et de protection contre les mauvais



Cercle Cité  
Place d'Armes BP 267,  
L-2012 Luxembourg

T (+352) 46 49 46-1  
info@cerclecite.lu  
www.cerclecite.lu

La Ville de Luxembourg  
a confié la gestion du  
Cercle Cité à l'Agence

luxembourgeoise  
d'action culturelle



Exposition

## CeCiL's Box by Émilie Pierson

БЛАГОДЕНСТВИЕ  
(BLAGODENSTVIE) —  
PROSPÉRITÉ.

esprits. Elles décoraient les murs, les sapins et parfois les tables des foyers, invitant à la prospérité et marquant la communion avec la nature.

Cette tradition, devenue rare aujourd'hui, survit essentiellement dans des contextes ethnographiques. En se réappropriant ce geste ancien, l'artiste aspire à retrouver une forme d'authenticité, où l'acte d'enfiler le maïs soufflé devient un rituel méditatif.

Organisation

Cercle Cité

### Biographie et parcours de l'artiste

Née d'une mère bulgare et d'un père français, Émilie Pierson explore les questions d'identité et d'héritage bulgares. Ses œuvres – images, objets, sculptures et récits – s'intéressent aux rituels, aux traditions, au passé politique communiste, à la culture populaire et à la religion orthodoxe. À travers elles, elle cherche à révéler leurs traces, mutations et cohabitations dans notre société contemporaine. Elle oscille ainsi entre passé et présent, entre histoire intime et collective, entre la France et la Bulgarie. Ses dernières recherches se penchent notamment sur les aires de jeux bulgares de l'époque communiste et post-communiste, qu'elle a vues disparaître peu à peu pour être remplacées par des installations modernes. Associées pour elle à l'histoire de la Bulgarie, elles témoignent d'une standardisation inquiétante.

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz, elle représente sa ville pour le Prix d'Art Robert Schuman 2020 au Cercle Cité. Elle est également sélectionnée cette même année pour la 69<sup>e</sup> édition de Jeune Création à la Fondation Fiminco à Romainville et bénéficie d'une résidence digitale, *Et Maintenant*, du FRAC Lorraine. Depuis 2023, Émilie est artiste émergente de Bliiida à Metz. En 2024, le FRAC Champagne-Ardenne présente son court-métrage HA ЧЕПХО МОПЕ — *À la Mer Noire* (2018) dans l'exposition *Vidéo Club* de janvier à mars, et l'invite à une rencontre publique « En tête à tête » avec la commissaire et critique d'art Jeanne Mathas. La même année, elle est nommée par le FRAC Lorraine pour le Prix Edward Steichen Luxembourg 2024. Elle est également co-commissaire de l'exposition *Savoir-Faire, entre art et artisanat* à Bliiida, et son court-métrage est diffusé en Nouvelle-Zélande dans le cadre d'un partenariat entre le FRAC Champagne-Ardenne et la galerie Te Tuhi à Auckland.

### Informations pratiques et contact presse

Dates Du 16 janvier au 27 avril 2025

Horaires Visible 7/7j, 24h/24

Lieu Vitrine « CeCiL's Box » (rue du Curé)

Plus d'informations cerclecite.lu

Contacts presse Iyoshi Kreutz, Responsable communication  
T : +352 46 49 46-25  
iyoshi.kreutz@cerclecite.lu

Laurène Him, Chargée de communication et médias  
T : +352 46 49 46-20  
laurene.him@cerclecite.lu

